Óscar Garrido de la Rosa

chronophonie 2

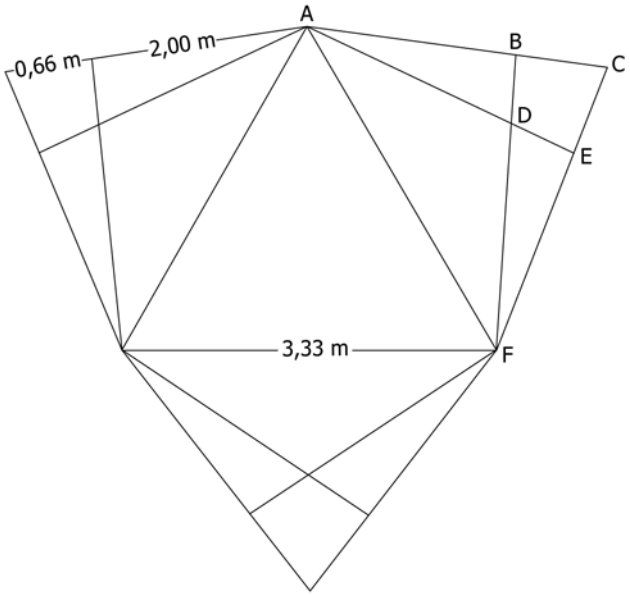
für Trompete und Kalimba

(Freiburg, 2004)

chronophonie 2

für Trompete und Kalimba

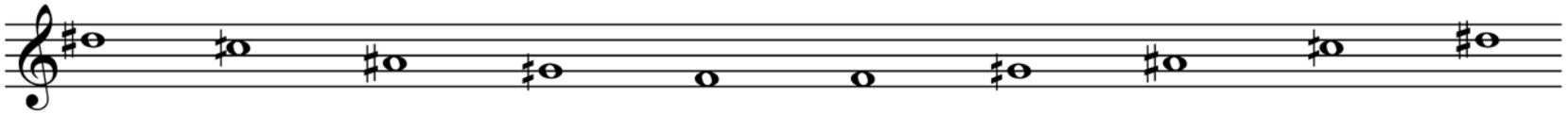
Der Trompetenspieler befindet sich in einem Hinterraum oder in einer Ecke auf der Bühne und spielt eventuell mit Dämpfer. Jedenfalls sollte die Lautstärke der Trompete nicht die der Kalimba decken.



Der Kalimbaspieler geht und spielt gleichzeitig. Das linksstehende Bild zeigt die möglichen Wege auf der Bühne. Am jedem neuen Takt hat er einen der Punkten erreicht, die mit Buchstaben versehen sind oder die, die sie symmetrisch entsprechen. Die Taktart ergibt die Anzahl an Schritte die er zwischen zwei Punkten zu gehen braucht. Das heißt, jede Zählzeit entspricht einem Schritt. Bei jeder neuen Zeile sollte er der Anfangspunkt wieder erreicht haben. Die Abstände in Schritte zwischen den Punkten sind folgende:

A – B: 3 Schritte
A – C: 4 Schritte
A – D: 3 Schritte
A – E: 4 Schritte
A – F: 5 Schritte

Die Kalimba wird gestimmt wie folgt:

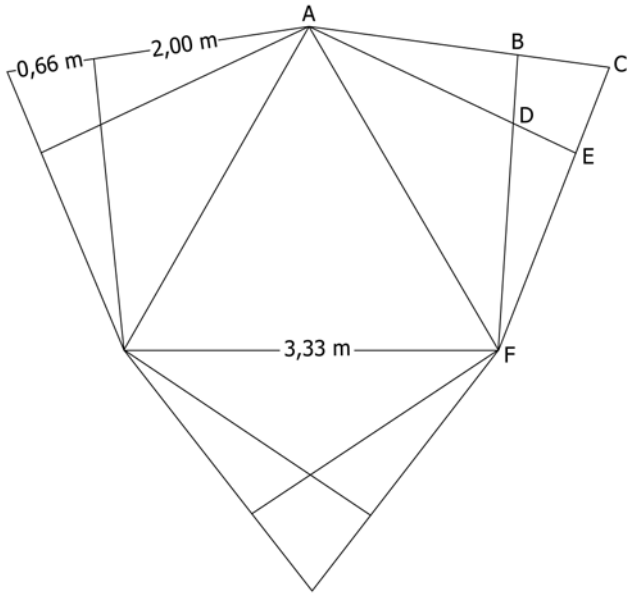


chronophonie 2

for Trumpet and Kalimba

Instructions:

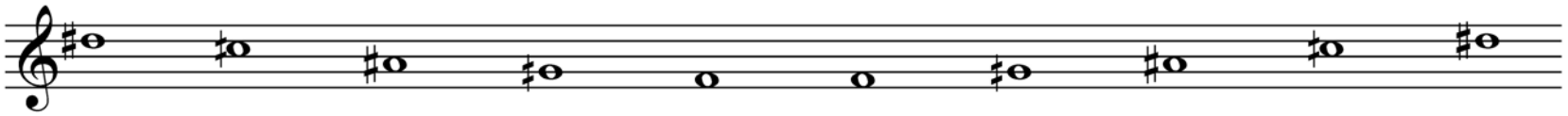
The trumpet player stands backstage or in a corner of the stage and plays, if necessary, with mute. The trumpet may never be louder than the kalimba.



The kalimba player walks while playing. At the start of each bar a new point is reached in the image left, which represents the floor plan of the stage. The time signature gives the number of steps taken between two points. Each beat is therefore one step. At the start of each line the start point should have been reached again. The distance between the points is:

A – B: 3 steps
A – C: 4 steps
A – D: 3 steps
A – E: 4 steps
A – F: 5 steps

The Kalimba should be tuned as follows:

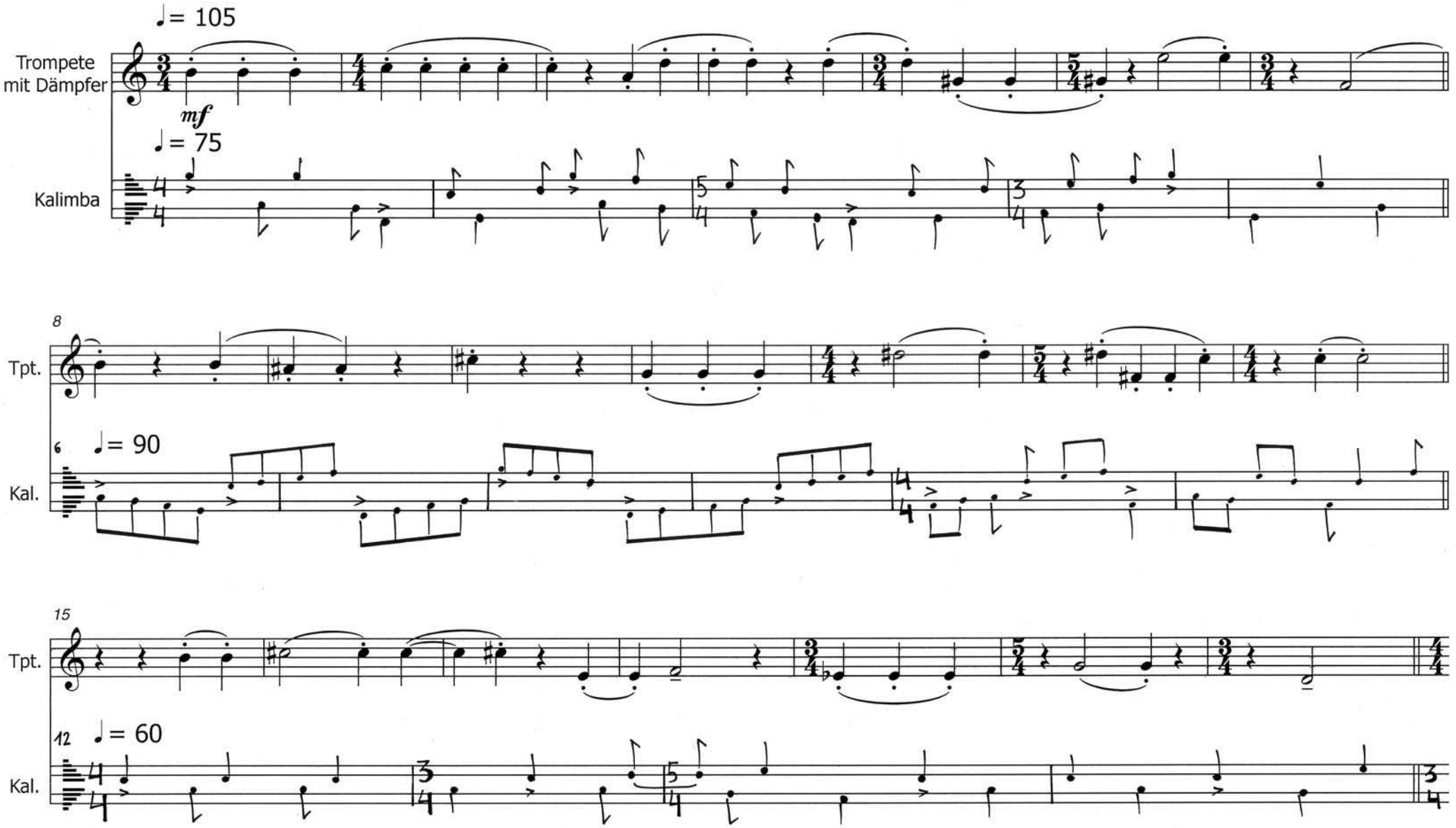


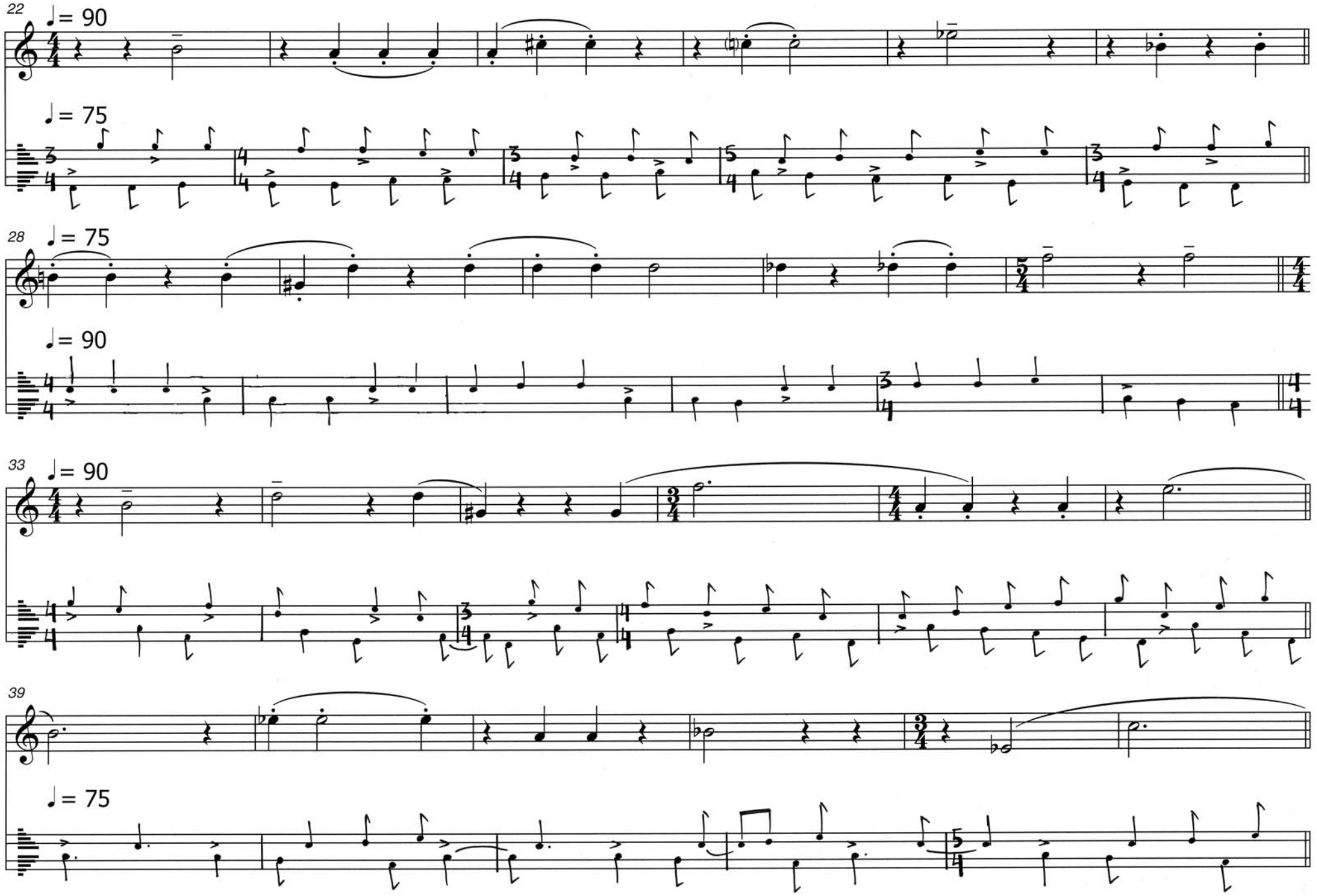
SOME RIGHTS RESERVED

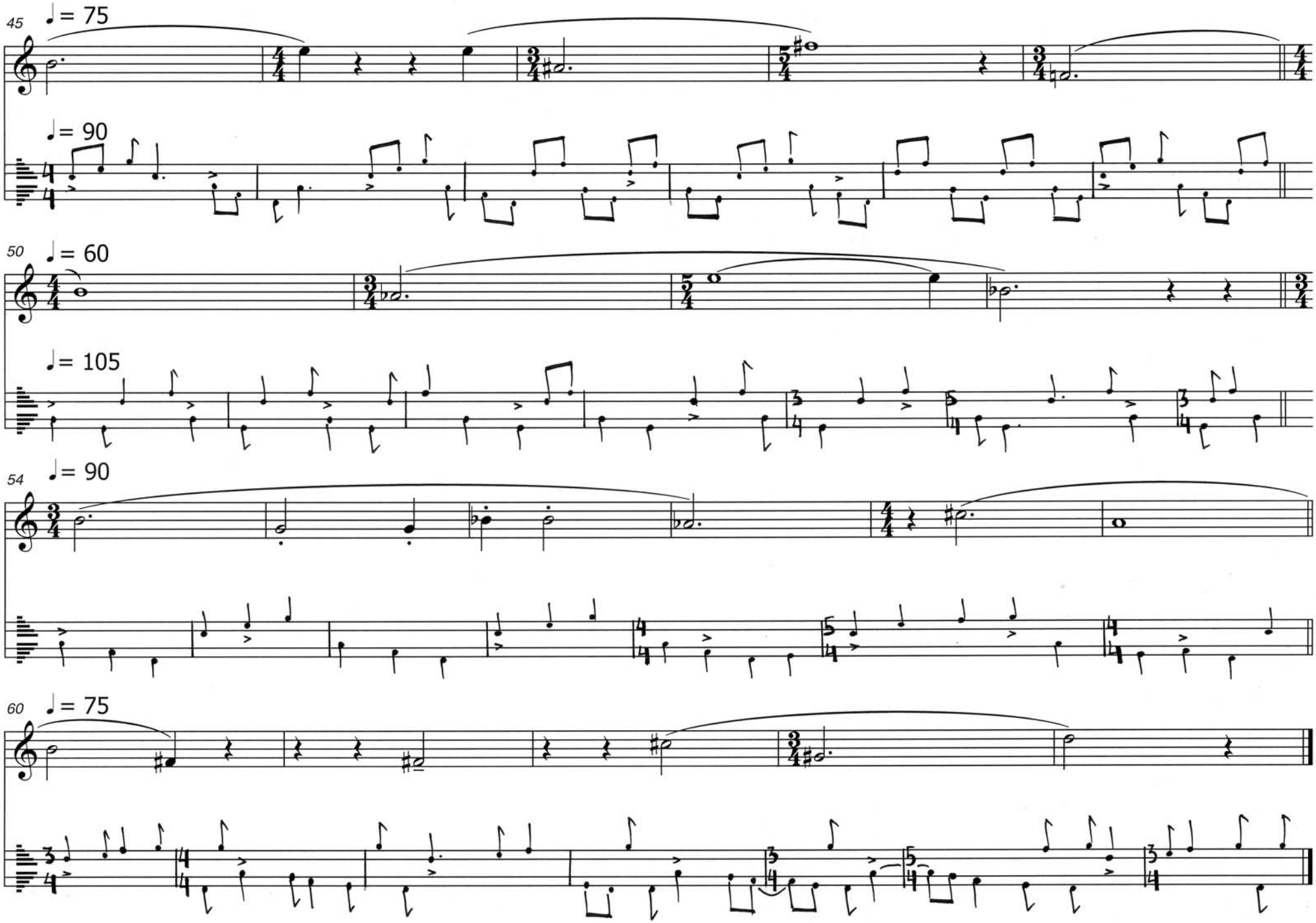
chronophonie 2

for Lee & Steve

Óscar Garrido de la Rosa




22
♩= 90
Tpt.
♩= 75
Kal.
28
♩= 75
Tpt.
♩= 90
Kal.
33
♩= 90
Tpt.
Kal.
39
Tpt.
♩= 75
Kal.


45
♩= 75
Tpt.
♩= 90
Kal.
50
♩= 60
Tpt.
♩= 105
Kal.
54
♩= 90
Tpt.
Kal.
60
♩= 75
Tpt.
Kal.