

Óscar Garrido de la Rosa

chronophonie 3

für drei Musiker mit oder ohne Instrument

(Freiburg, 2004)

chronophonie 3

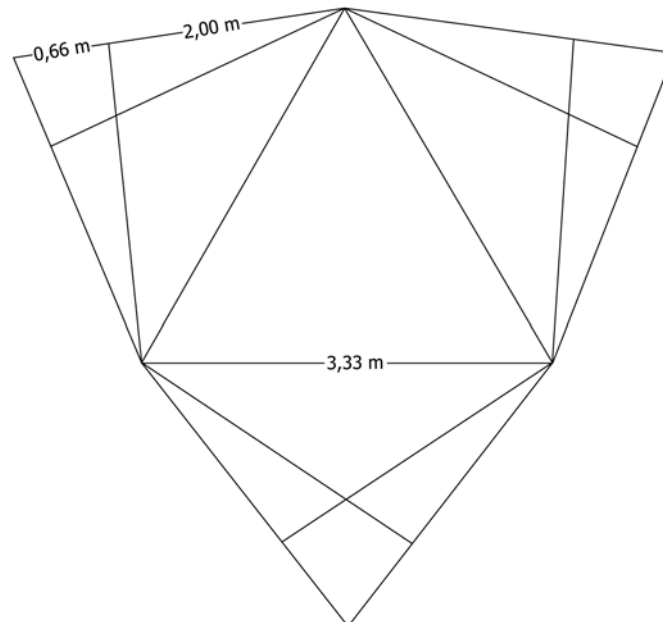
für drei Musiker mit oder ohne Instrument

Die Musiker dürfen entweder mit oder ohne Instrumenten auftreten (aber alle drei, nicht zwei mit und einer ohne). Wenn das Stück in Zusammenhang mit den zwei übrigen „chronophonie“ Stücke aufgeführt wird, sollten zwei von den Instrumenten Trompete und Kalimba sein, das dritte kann frei gewählt werden. Wenn es einzeln aufgeführt wird, dürfen drei beliebige unterschiedliche Instrumenten vorkommen.

Falls es mit Instrumenten aufgeführt wird, sollten diesen spielbereit gehalten werden, als wäre das Ganze ein langer Pausetakt in einem Stück Marschmusik. Das Gehen sollte so natürlich wie möglich erfolgen, die Tempi werden schon mit dem Auge wahrgenommen, also nicht künstlich stampfen!

Auf jede Partiturseite sind jeweils 8 Sekunden zweifach dargestellt. Das obere Bild ist ein Bodenplan der möglichen Wege auf der Bühne, wo Figuren Δ , \square und \circ die Schritte der Spieler (jeder hat ein eigenes Tempo und Figur) darstellen. Die Zahlen in den Figuren sind „Taktzahlen“ und entsprechen den Zahlen im unteren Bild. Der Anfangspunkt auf jede Seite wird mit einem Pfeil gekennzeichnet, der auch auf die Richtung hinweist, in der gegangen werden soll. Ein punktierter Pfeil gilt für einen Spieler, der erst im Verlauf der acht Sekunden seine Bewegung beginnt. Ein längerer punktierter Pfeil, der vom Bild auswärts hindeutet, zeigt den Weg, den ein Spieler geht beim Austreten, immer im selben Tempo wie vorhin. Das untere Bild ist wie eine normale Partitur von links nach rechts zu lesen und gibt die zeitlichen Verhältnisse zwischen den drei Spieler wieder.

Angenommen, dass die Länge eines durchschnittlichen Schrittes 66 cm beträgt, sind die Messungen des Bodenbildes die folgende:



Das Bild kann auch in jedem beliebigen Winkel umgedreht werden, je nach Verfassung der Bühne oder das Publikum verteilt sich um das Bild herum.

Kleidungs Vorschrift: schwarze Hose, schwarze T-Shirt, schwarze Schuhe, einfarbige Hosenträger jeweils blau, rot und gelb.

chronophonie 3

for three musicians with or without instrument

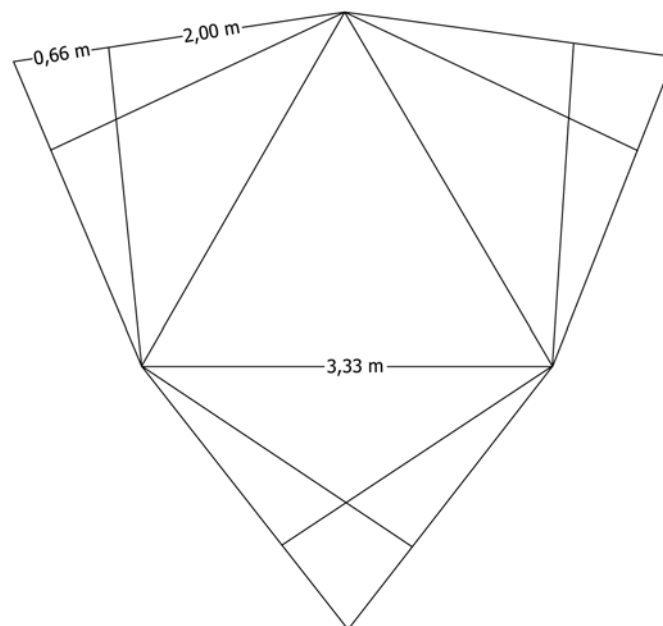
Playing instructions:

This piece may be performed with or without instruments, whereby this decision applies to all performers (i.e. not one with instrument and two without). If the piece is performed together with the other two “chronophonie” pieces, two of the instruments should be trumpet and kalimba, the third may be freely chosen. If the piece is performed on its own it may be played with any three instruments. All instruments chosen must be able to be carried while walking.

If instruments are used, they should be carried in ready-to-play position, as though the piece were a long rest in marching music. Walking should be as natural as possible. The *tempi* can be perceived visually by the audience so don't stamp artificially!

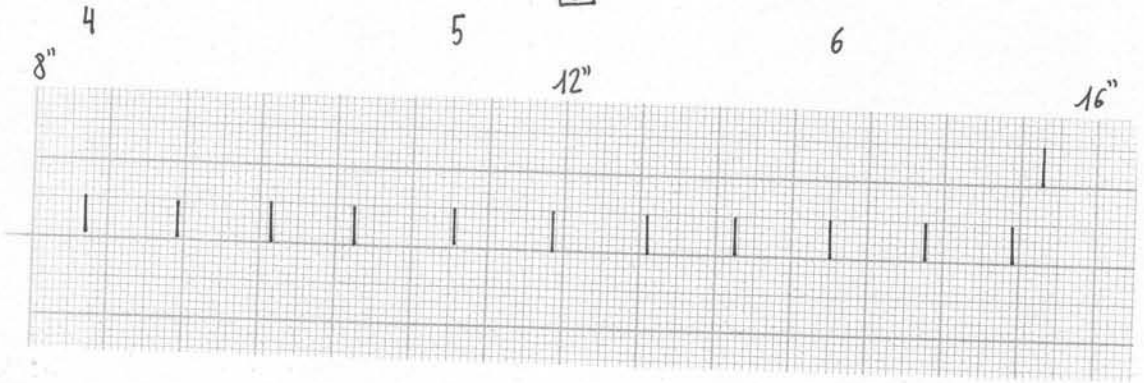
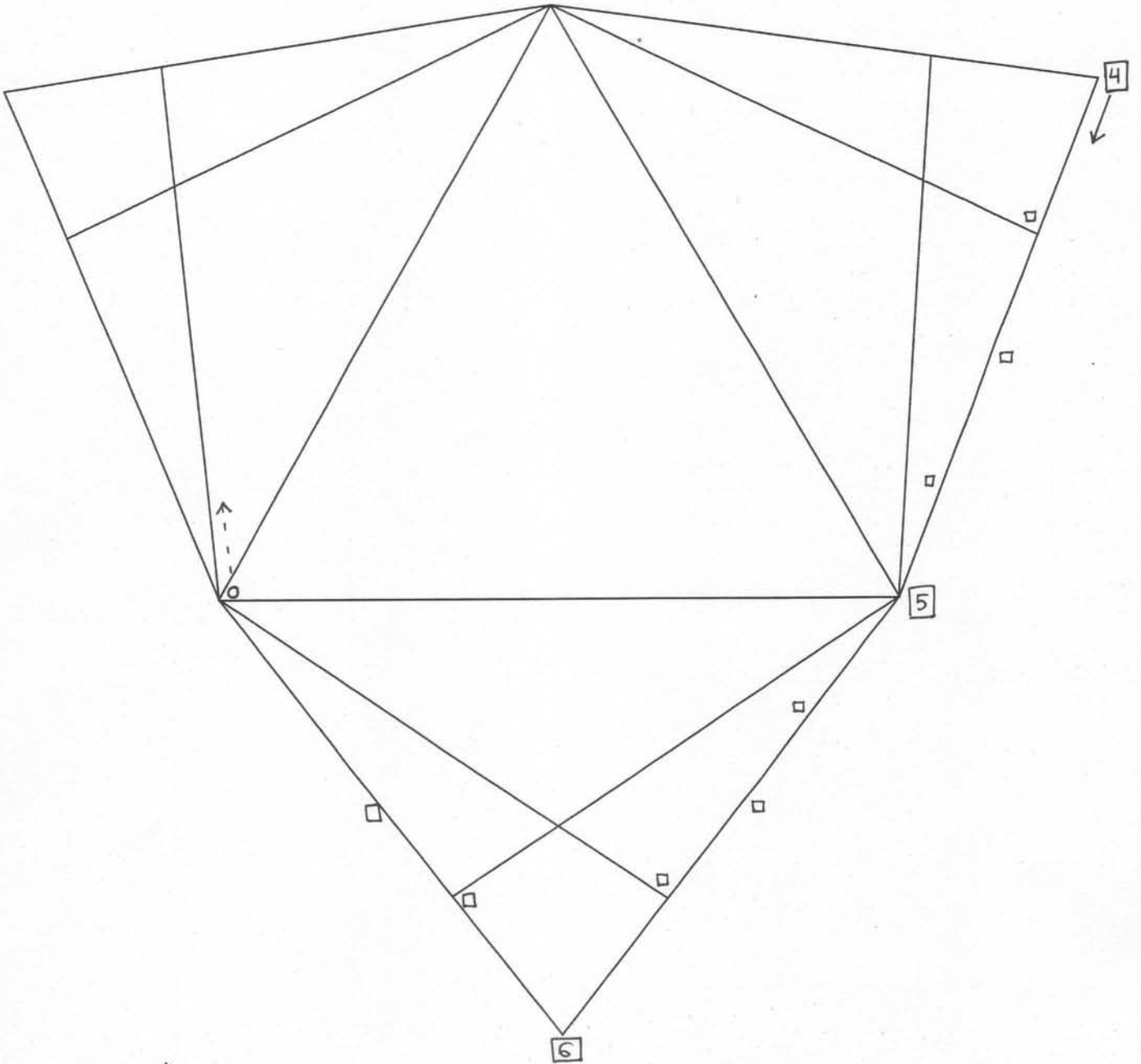
Eight seconds are represented on each page of the score. The image at the top of the page is a map of the possible paths on the stage. Figures Δ , \square and \circ represent the steps taken by each player, whereby each player has his own tempo and figure. The numbers in the figures are “measure numbers” and correspond to the numbers on the timeline at the bottom of the page. An arrow indicates the start point on each page and in which direction the player must move. A dotted arrow indicates that the player begins to move later within the eight seconds (i.e. not at the start of the page). A longer dotted arrow pointing away from the image shows the direction by which a player exits the field after his last 'note' (in the same tempo as he was previously walking). The timeline at the bottom of the page should be read as a normal score from left to right and represents the time relationship between the players.

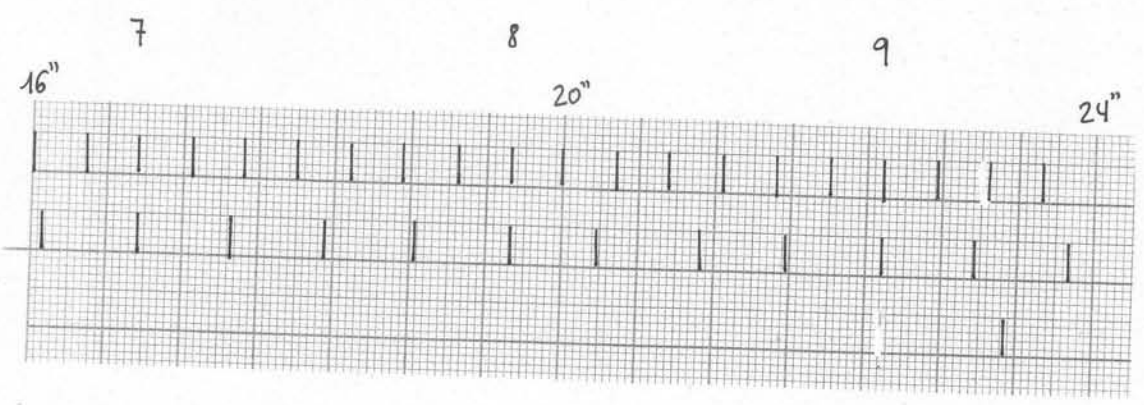
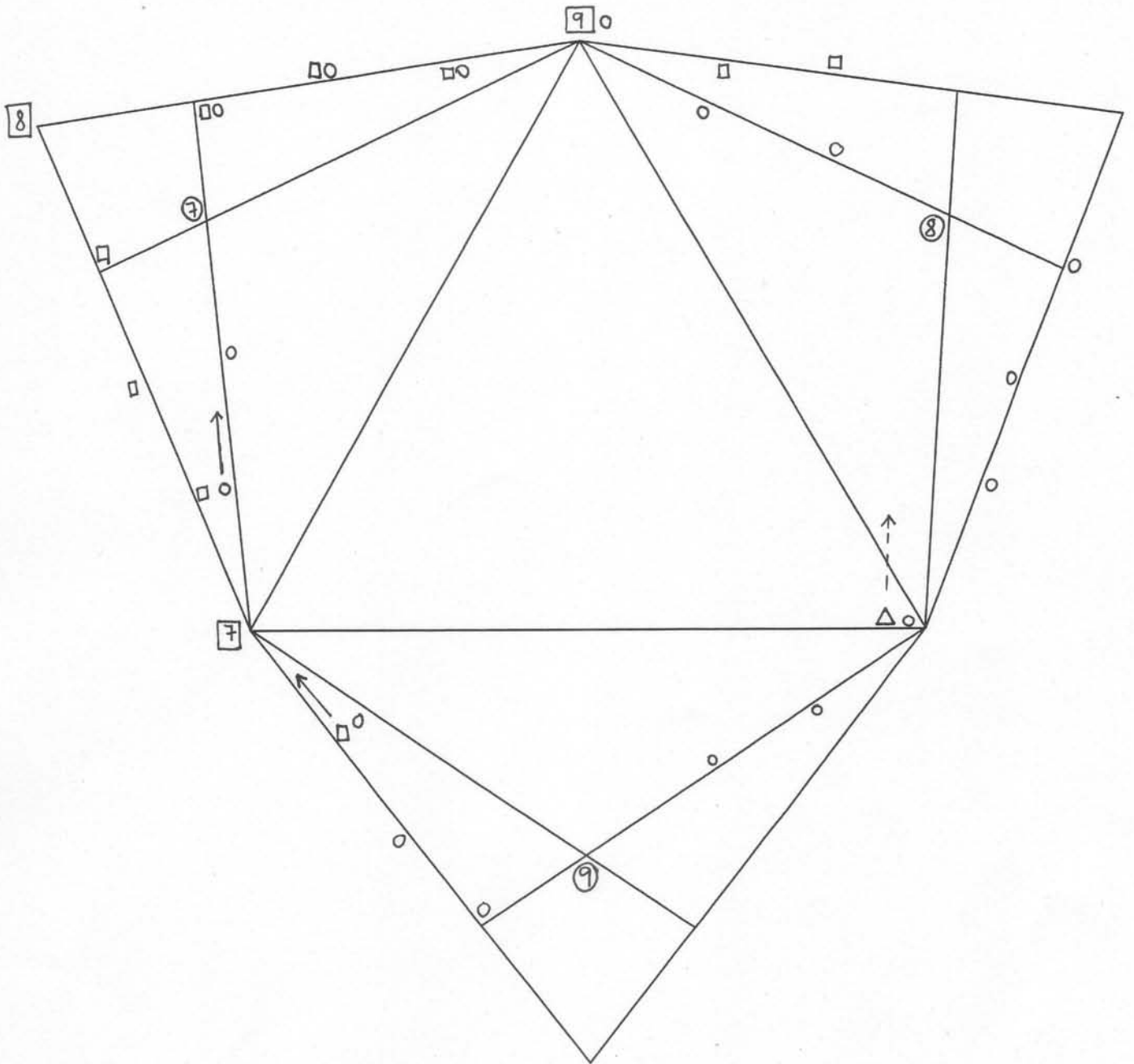
Supposing that an average step is 66 cm long, the measurements of the field on the stage should be as follows:

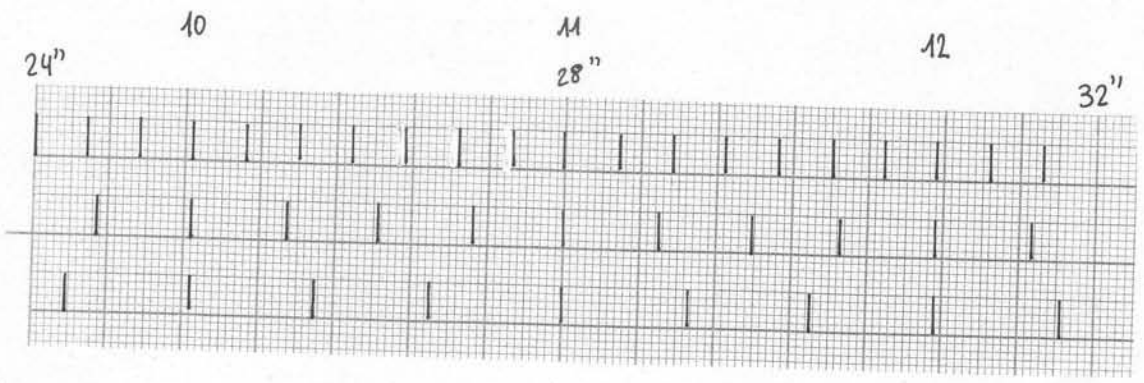
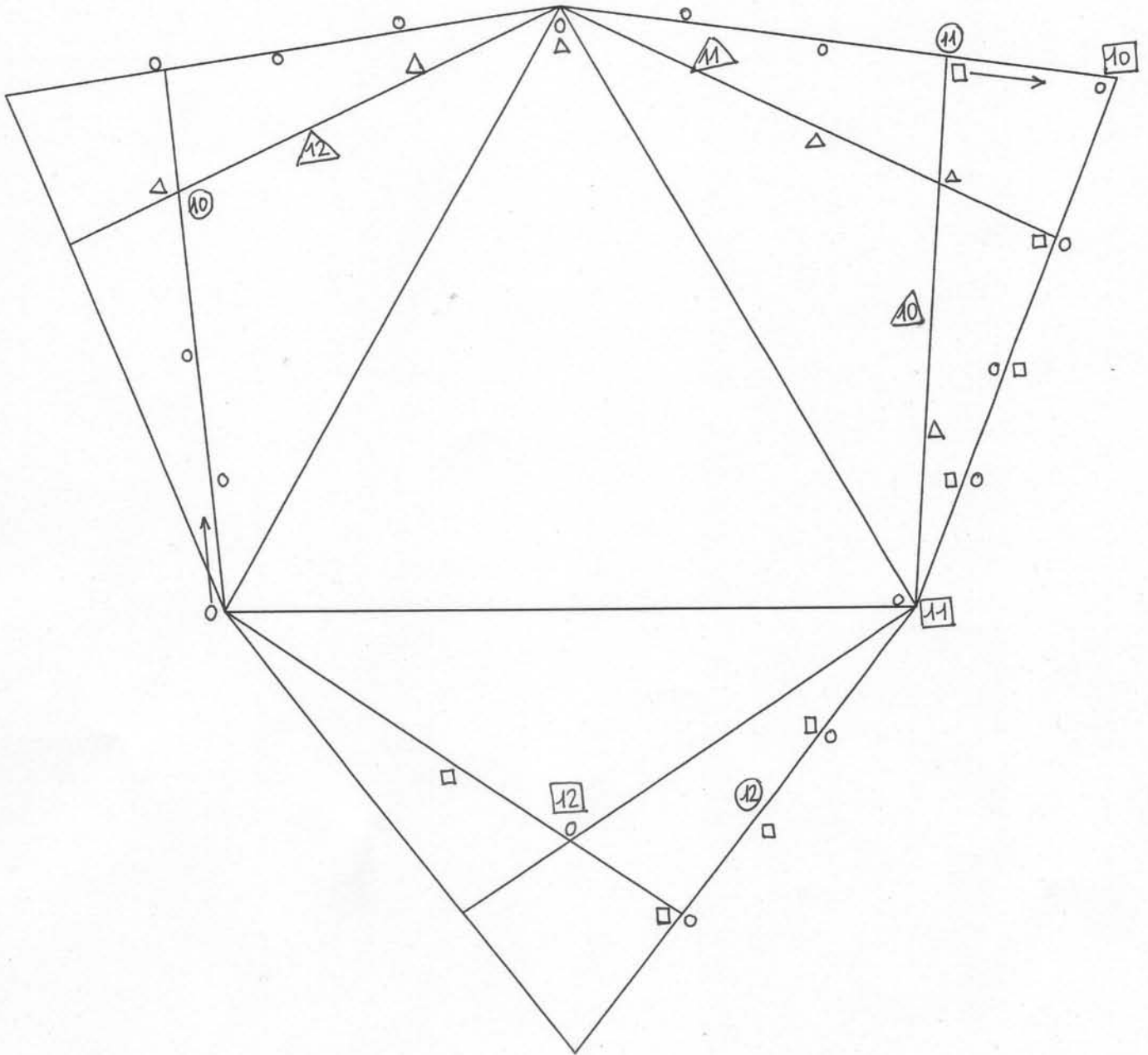


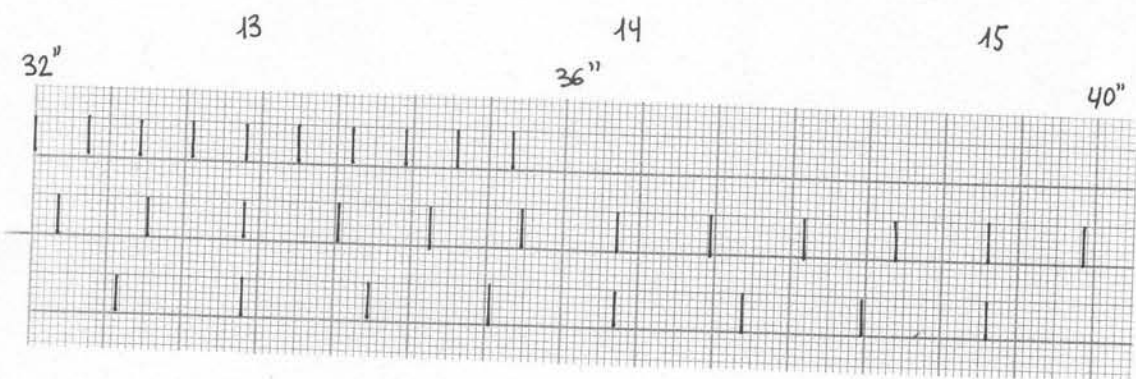
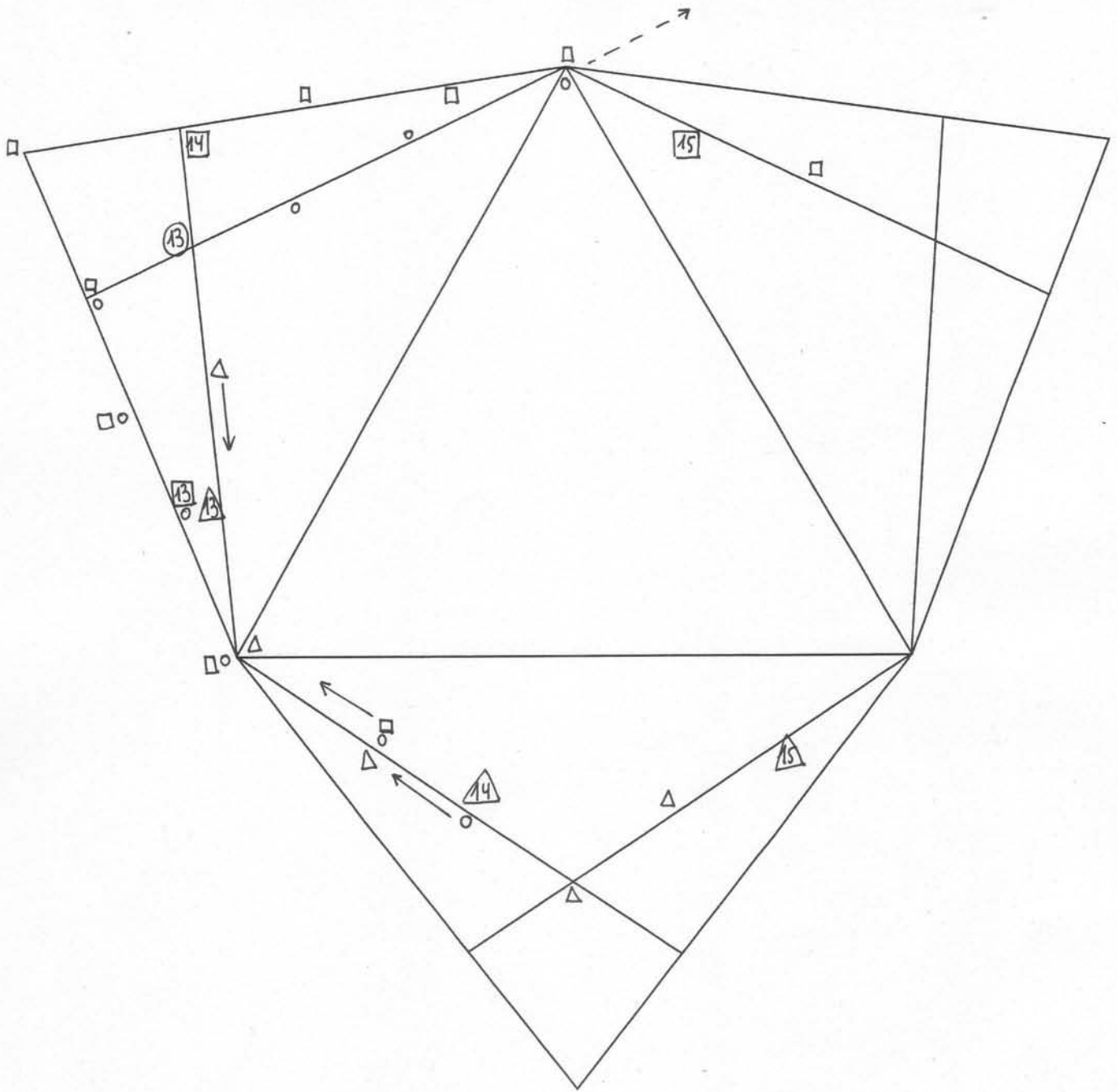
This image may be placed at any angle, depending on the characteristics of the stage. The public may also stand or sit around the image.

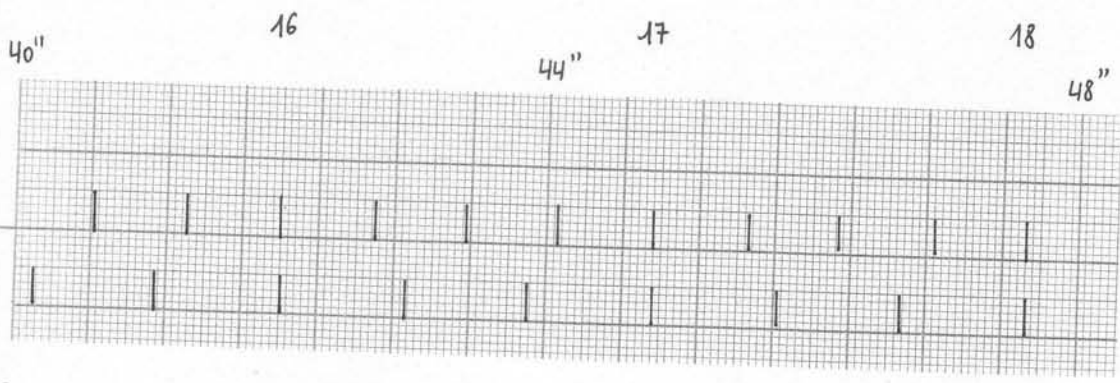
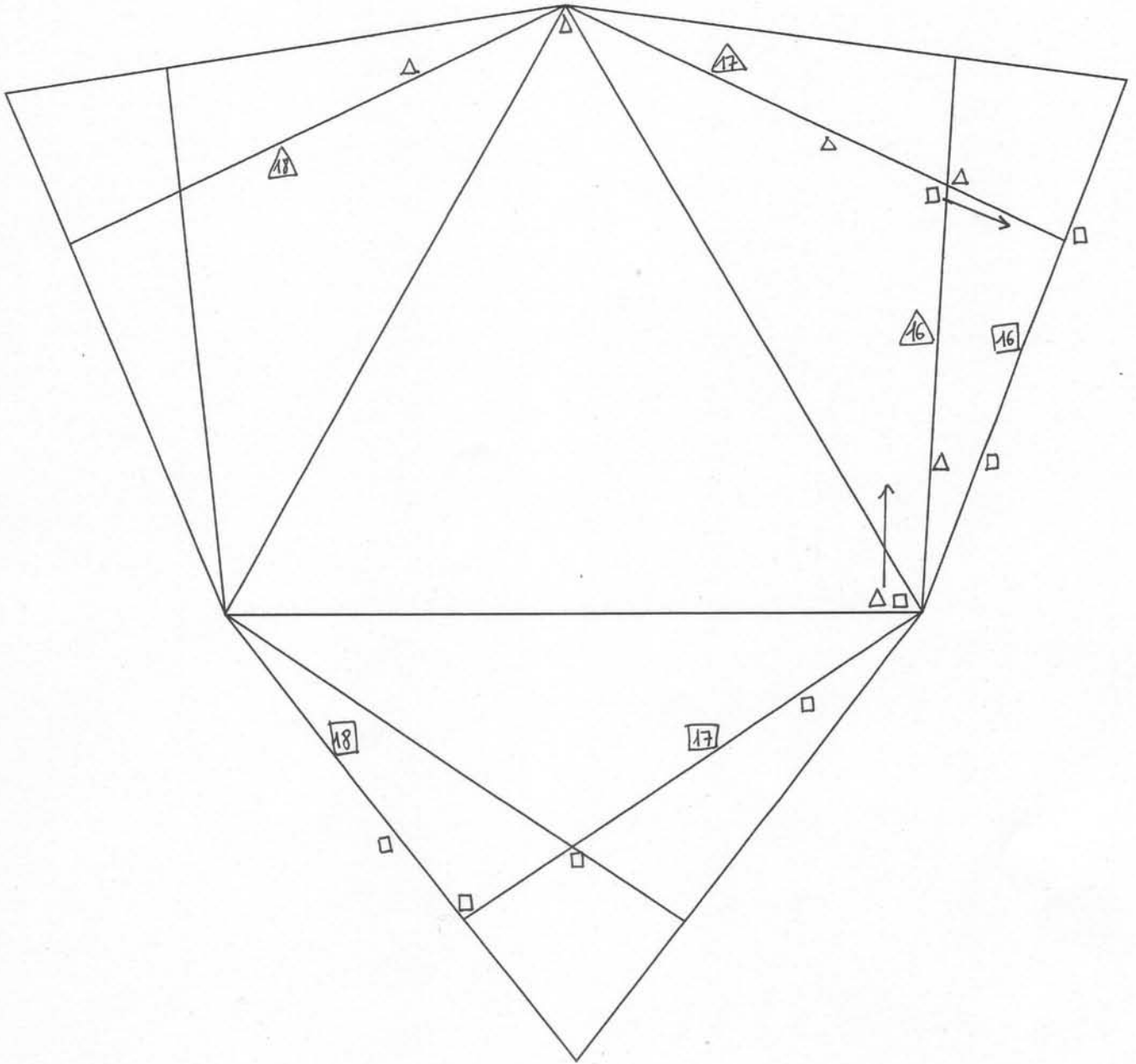
Dress code: black trousers, black t-shirt, black shoes, one-colour braces (suspenders): blue, red and yellow respectively.

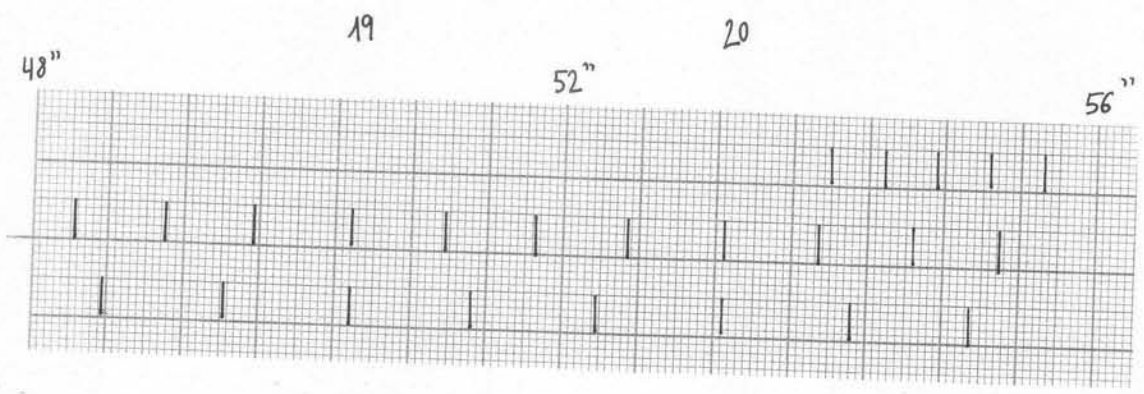
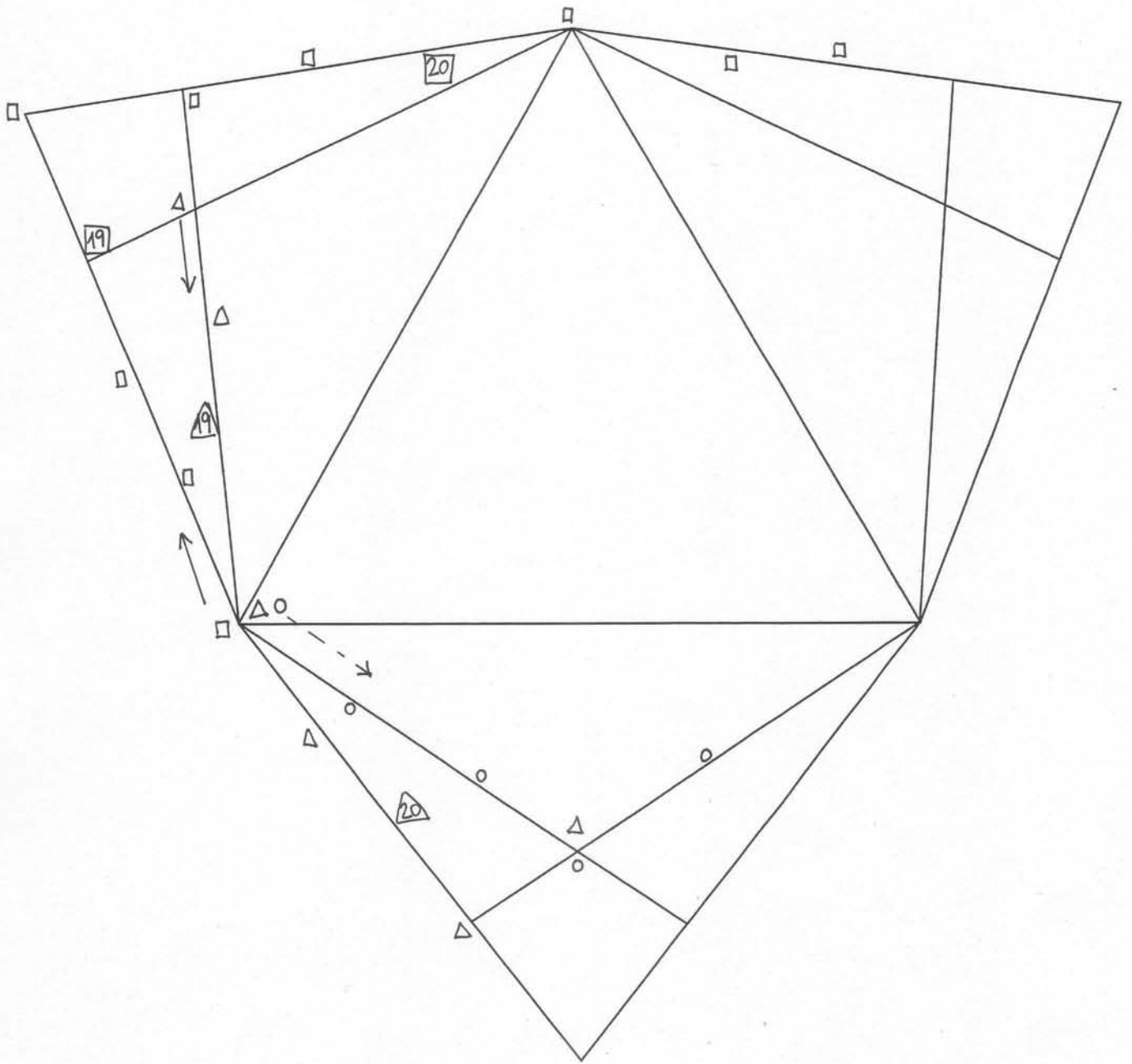


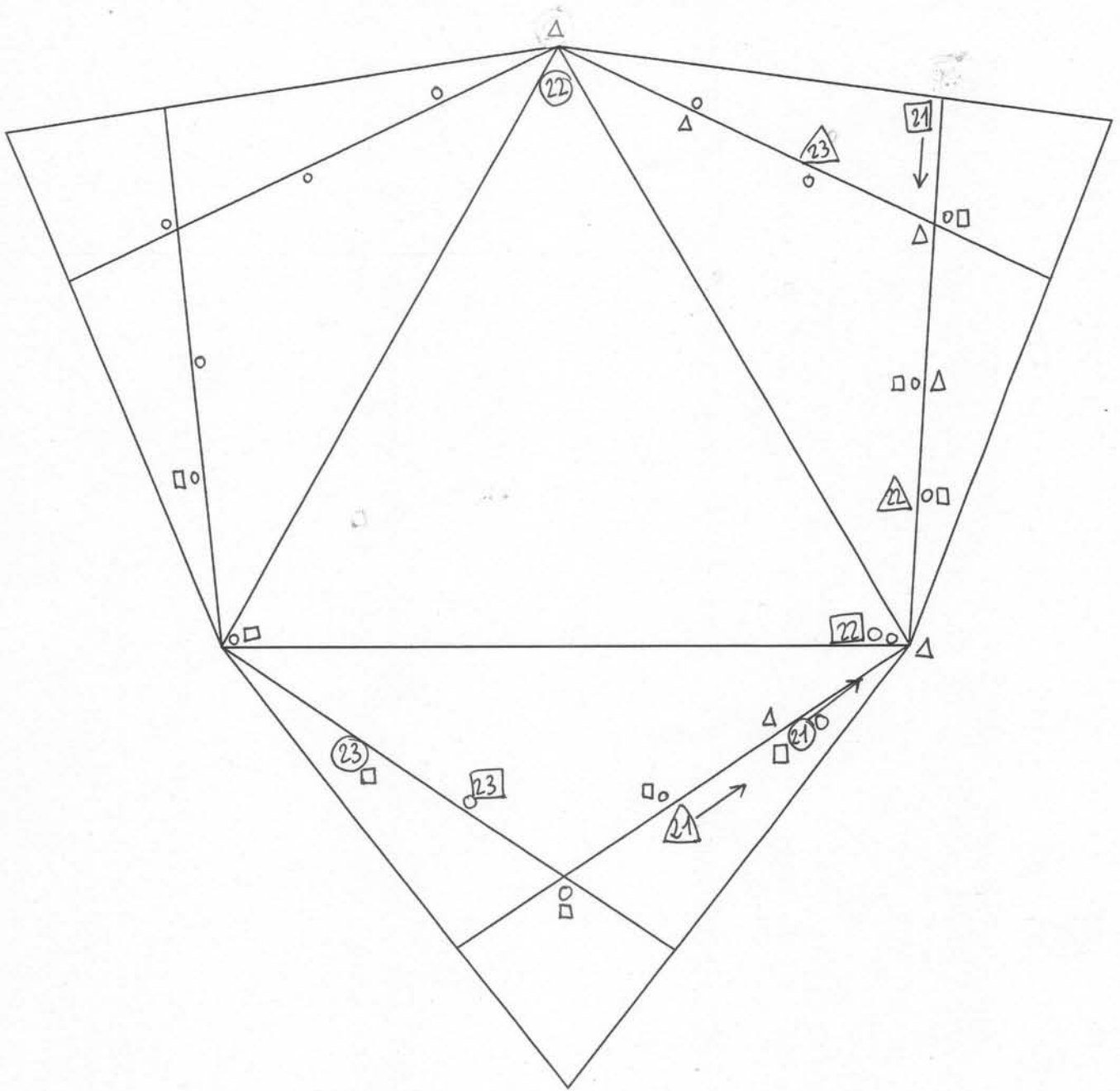












21
56"

22

1'00"

23

1'04"

