



Óscar Garrido de la Rosa

**mit Dämpfer**  
für Solo Geige

(Freiburg, 2002)

## mit Dämpfer

für Solo Geige / for solo violin

Ein stets präsent Thema meiner letzten Kompositionen ist die Entfaltung einer einzigen Stimme zur Mehrstimmigkeit sowie die Reduktion mehrerer Stimmen zu einer einzigen. "mit Dämpfer" stellt einen Versuch in die erste Richtung dar. Eine einzige Dauernreihe dient, von vorne nach hinten gelesen, zur Organisation der Bogenlänge und gleichzeitig, von hinten nach vorne, zur Organisation der Dauer der jeweiligen Tönehöhen, deren Anzahl auf vier reduziert ist. Das hat zur Folge, daß die beide Hände des Geigers getrennt und voneinander unabhängig agieren müssen. Natürlich hat es etwas "etüdenhaftes", daher der Dämpfer.

An ever present theme in my most recent compositions is the unfolding of one voice into polyphony and/or the reduction of multiple voices into monody. "mit Dämpfer" (German for "muted" or "*con sordino*") is an attempt in the first direction. The melodic material has been reduced to four pitches, which always appear in the same order. One single row of numbers organises both bow durations (read forwards) and pitch durations (read backwards). As a result the violinist's hands act separately and independently from each other. Of course it is somewhat of a technical study, therefore the mute.



# mit Dämpfer

für Solo Geige<sup>1 2</sup>  
*Manuel Nawri gewidmet*

Óscar Garrido de la Rosa

Höchstens/Maximum ♩ = 90

1. Die erste Seite (I) um 1/4 Ton zu tief gestimmt  
2. Mit "Übedämpfer"

1. Tune E-string (I) 1/4 tone lower  
2. With metal practice mute

Notensatz: Footnote 2003  
[www.footnote-music.com](http://www.footnote-music.com)