

On that note

A music-theatre concept for one performer

by Óscar Garrido de la Rosa

On that note

Ein musiktheatralisches Konzept für einen Spieler.

Auf der Bühne steht ein leerer Notenständer. Ein Musiker tritt auf. In einer Hand hat er sein Instrument, in der anderen trägt er eine übertrieben große Tasche. Er begibt sich zum Pult, hält kurz davor inne, wendet sich zum Publikum, verbeugt sich. Aus der Tasche nimmt er eine Achtelnote heraus. (Die Achtelnote in der folgenden Seite kann als Vorlage hierfür dienen). Er stellt sorgfältig die Achtelnote auf dem Pult und spielt sie. Tonhöhe, Dynamik, Tempo, Dauer, Artikulation, Klangfarbe sowie expressive Gehalt sind dem Spieler überlassen. Verbeugung. Abtritt.

On that note

A music-theatre concept for one performer.

A music stand on the stage. A musician enters, his instrument in one hand, an exaggeratedly large bag in the other hand. He walks towards the stand, pauses shortly before it, turns to the audience, bows. He takes an eighth note (quaver) from the bag. (The eighth note on the following page may be used as template). He places the eighth note carefully on the stand and plays it. Pitch, dynamic, tempo, duration, articulation, timbre as well as expressive quality are left up to the performer. Bows. Exits.

